

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 5 «Огонёк»

Принято:
На педагогическом совете
Протокол № 1 от 29.08.25 г

Утверждаю:
Заведующий
МАДОУ Детский сад № 5 «Огонёк»
Котосина Е.А.
Приказ № 87-П от 29.08.2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа речевой направленности «Логоритмика»
на 2025-2026 учебный год

Составитель:
Учитель-логопед
Кацуба Н.Е.

г.Туринск, 2025 г.

п/п	Содержание	стр.
1.	Пояснительная записка.	3-4
1.2	Цели и задачи реализации Программы	5
1.3	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)	5-7
1.4	Объем и содержание программы по логоритмике	7-10
1.5	Планируемые результаты освоения программы	10- 11
2.	Организационно – педагогические условия для реализации программы	11
2.1	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы	11-13
2.2.	Учебный план	13- 17
2.3	Календарный учебный график	17-18
2.4.	Рабочая учебная программа	18-20
3.	Материально – техническое обеспечение	20-21
4.	Список литературы, использованной при разработке программы и рекомендованной к использованию	21-22

1. Пояснительная записка.

Правильная речь ребенка неотделима от его полноценного развития. Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний и мыслей, общение со взрослыми и сверстниками - всё это является средством социализации личности, обогащает мышление ребенка, способствует его развитию. В последние годы наблюдается тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста с нарушениями речи, вызванными физиологическими несовершенствами и патологическими состояниями. И именно логоритмика является одним из самых доступных, интересных методов преодоления и профилактики этих нарушений в условиях дошкольных образовательных организаций.

Логопедическая ритмика – это коррекционная методика обучения и воспитания лиц с различными аномалиями развития, в том числе и с речевой патологией, средствами движения, музыки и слова.

Волкова Г.А. определяет **логопедическую ритмику** как одну из форм активной терапии, которая может быть включена в «любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения детей с различными аномалиями развития».

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировки в пространстве; расширять словарь детей и многое другое. Сюда же относятся и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также - представлений об эстетической красоте родной речи.

Логопедической ритмике, как учебно-воспитательной дисциплине, отведена значительная роль в воспитании дошкольников. Ещё в начале XX века было известно о неоспоримой пользе занятий ритмикой для людей с дефектами и задержкой развития речи, так как музыкально-ритмическое воздействие на детей проявляется в развитии и совершенствовании личности ребёнка, его функциональных систем, а вместе с тем - и в развитии речи.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, **логоритмика** с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в

речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Проблема развития речевых возможностей детей не теряет своей **актуальности** на протяжении многих лет, поскольку речь является средством общения и орудием мышления. Включение занятий по логопедической ритмике в комплекс мероприятий по преодолению нарушений речи различного генеза у дошкольников открывает дополнительные возможности для успешного их развития и обучения.

Современная ситуация в системе образования, в которой происходит изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, обучении, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения. **Логоритмика** – мощное вспомогательное средство для эффективной работы логопеда по профилактике и коррекции различных нарушений речи дошкольников

Основанием для разработки программы дополнительного образования «Логоритмика» послужили следующие нормативно - правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. N 1155);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32 (с 01.01.2021 по 01.01.2027);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (с 01.01.2021 по 01.01.2027).
- Устав МАДОУ Детский № 5 «Огонёк»

1.2 Цели и задачи реализации программы

Цель программы: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Цель достигается через решение следующих **задач:**

- уточнение артикуляции звуков речи;
- развитие фонематического восприятия;
- расширение лексического запаса;
- развитие слухового внимания и двигательной памяти;
- совершенствование общей и мелкой моторики;
- выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов;
- развитие навыков неречевой и речевой коммуникации;
- воспитание творческой фантазии и воображения.

Отличительной особенностью данной программы является комплекс различных видов деятельности, направленных не только на развитие и коррекцию речи детей дошкольного возраста методами ритмического и музыкально-эстетического воспитания, но и развитие навыков неречевой и речевой коммуникации (умение взаимодействия в детском коллективе).

1.3 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста (от 5 до 7 лет)

Возраст 5-7 лет – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания, для полноценного формирования личности ребёнка.

Несмотря на значительное расширение лексики, ребенок еще далек от свободного пользования словами.

Словарь все еще недостаточно богат прилагательными, наречиями глаголами, да и слова, близкие по смыслу, они могут подобрать в недостаточном количестве и не всегда удачно. Ошибки в употреблении слов возможны и при пересказах сказок, когда ребенок вкладывает в слово неправильное значение. В рассказах детей иногда наблюдаются неточности в употреблении союзов, предлогов (например, вместо предлога между используются слова в середине).

Однако в речи детей все еще встречаются грамматические ошибки: неправильное согласование существительных с прилагательными в косвенных падежах, неправильное образование формы родительного падежа множественного числа некоторых существительных («грушев» вместо груш), изменение по падежам несклоняемых существительных («На «пианине» стоят часы»).

В диалогической (разговорной) речи ребенок в соответствии с вопросом и темой разговора использует как краткие, так и развернутые ответы.

На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков л, р.

В общении со сверстниками и взрослыми дети не всегда пользуются умеренной громкостью голоса, но по мере необходимости многие способны говорить громче и тише. В повседневном общении дети стараются пользоваться умеренным темпом, но при пересказах их речь часто бывает замедлена за счет длительных необоснованных задержек, пауз. Однако в моменты эмоционального подъема, находясь под впечатлением просмотренного фильма, прочитанной сказки, ребенок в процессе высказывания часто не в состоянии проконтролировать свою речь и говорит громче и быстрее обычного.

Ориентируясь на образец, дети не всегда способны воспроизводить стихи с соблюдением интонационных средств выразительности. Однако не все шестилетние дети владеют правильным произношением звуков: у одних могут быть задержки в усвоении звуков, у других — неправильное

их формирование: р — горловое, одно-ударное, звуки ш, ж — боковые, с, з — межзубные и т.д. Некоторые дети не всегда четко дифференцируют в словах свистящие и шипящие звуки, звуки лир. Такое смешение звуков чаще наблюдается при произнесении слов и фраз, включающих одновременно оба звука («шушка» вместо сушка), но почти не встречается ошибок при произнесении слов, в которых есть лишь один из этих звуков (собака, кошка). Фразы, насыщенные такими звуками, произносятся детьми не всегда четко.

Не все пятилетние дети имеют достаточно развитый фонематический слух, они недостаточно четко различают звонкие и глухие согласные, например, при выделении слога или слова со звуком [с] из группы слогов или слов дети называют и такие, в которых есть звук з (или даже звук ш). Смешивают дети твердые и мягкие согласные, шипящие и свистящие: с и ш, ж и з, звуки с и ц, щ и ч, ц и ч.

Произношение шести - семилетних детей отличается от речи взрослых из-за нарушения фонетической и грамматической стороны речи, но к семи годам при условии систематической работы над звукопроизношением дети вполне могут справиться с этими трудностями.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выразить свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой. Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Вникают в эмоционально - образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности.

1.4. Объем и содержание программы по логоритмике

Программа «Логоритмика» рассчитана на 1 год обучения детей 5-7 летнего возраста (старший дошкольный возраст).

Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
1	4	35

Для успешного освоения программы численность детей в группе должна составлять не более 10 человек

Содержание программы

«Речевое развитие»

Владение речью как средством общения:

- побуждать детей употреблять в речи слова и словосочетания в соответствии с условиями и задачами общения, речевой и социальной ситуацией, связывать их по смыслу;

Развитие связной диалогической и монологической речи:

- вырабатывать у детей активную диалогическую позицию в общении со сверстниками;
- приобщать детей к элементарным правилам ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника; задавать вопросы и строить ответ;
- способствовать освоению ребенком речевого этикета (приветствие, обращение, просьба, извинение, утешение, благодарность, прощание и пр.);
- побуждать детей к описанию различными средствами отдельных объектов и построению связных монологических высказываний повествовательного и описательного типов;
- упражнять детей в восстановлении последовательности в знакомых сказках, вычленять (определять) и словесно обозначать главную тему и структуру повествования: зачин, средняя часть, концовка.

Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха:

- развивать речевое дыхание и речевое внимания;
- формировать правильное звукопроизношение;
- побуждать проводить анализ артикуляции звуков по пяти позициям;
- познакомить с понятием «гласные – согласные звуки», «твердые-мягкие согласные звуки».
- развивать речевой слух (фонематического и фонетического восприятия);
- познакомить со слоговой структурой слова;
- учить определять количество слогов в словах;
- развивать просодическую сторону речи (силу, высоту, темп, тембр и громкость речи, силу голоса);
- упражнять в качественном произношении слов и помогать преодолевать ошибки при формировании правильного произношения.

Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как

предпосылки обучения грамоте:

- упражнять в подборе слов с заданным звуком в разных позициях (начало, середина, конец слова);
- упражнять в умении анализировать слоговую структуру слова (определять количество и последовательность слогов в словах);
- упражнять в умении проводить слого-звуковой анализ слов. Упражнять в умении определять последовательность звуков в словах;
- познакомить с ударением;
- упражнять в умении производить анализ и синтез предложений по словам.

«Художественно-эстетическое развитие»

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного и музыкального) и мира природы:

- содействовать накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства;
- воспитывать у детей уважение к искусству как ценному общественно признанному делу;
- добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление.

Становление эстетического отношения к окружающему миру:

- вызывать интерес к произведениям искусства, предметному миру и природе;
- вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;
- развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, звуков, красоты, пластики движений, выразительности слова;
- развивать воображение, образное мышление, эстетический вкус при восприятии произведений искусства и природы.

Формирование элементарных представлений о видах искусства:

- формировать элементарные представления о видах искусства: литературе (лирика, рассказ), фольклоре (сказки, потешки и др.), музыкальном искусстве (песня, танец, марш) театральном;
- знакомить детей с национальными фольклорными произведениями, произведениями писателей-носителей национального языка или писателей – жителей конкретного региона;
- развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, звуков, красотой движений, образностью и богатством русского языка.

Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений:

- содействовать накоплению опыта восприятия произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них;
- развитие основ художественного вкуса;

- помогать детям с помощью произведений искусства почувствовать восхищение силой человеческого духа, героизмом, отношением к родителям, природе и др.;
- побуждать высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям искусства.

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей

- обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев;
- поддерживать стремление детей к творчеству;
- содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности;
- обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;
- развивать способность к импровизациям в различных видах искусства;
- учить добиваться выразительной передачи образа через звуки, движения, жесты, мимику и др.

«Физическое развитие»

- Приобретение опыта в следующих видах поведения детей: двигательном, в том числе связанном с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму:
- удовлетворять потребность детей в движении;
- повышать устойчивость организма к воздействию различных неблагоприятных факторов;
- развивать координацию движений, чувства равновесия, ориентировку в пространстве, скоростную реакцию, силу и гибкость.
- Выполнение основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны) и их развитие во время игровой активности детей.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

К концу первого года освоения программы обучающиеся должны показать следующие результаты.

Личностные результаты:

- расширен словарный запас по лексическим темам, сформировано умение самостоятельно составлять небольшие рассказы (2-4 предложения) на определенную тему, придумывать окончания сказок, песен;
- развито умение ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;

- закреплены произносительные навыки, подвижен артикуляционный аппарат;

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- умение понимать практическую задачу и последовательно реализовать ее;
- умение осуществлять пошаговый и итоговый контроль для достижения результата;

Познавательные:

- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела;
- умение ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- положительные результаты диагностики музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере музыкальных произведений, поют, танцуют, выполняют танцевальные и общеразвивающие движения);

Коммуникативные:

- умение общаться со сверстниками и взрослыми, улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
- может договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- уметь двигаться самостоятельно, в группе и парами; реагировать на начало музыки и ее окончание, самостоятельно придумывать движения для себя и для партнера.

2. Организационно- педагогические условия для реализации программы

Для проведения занятий по логоритмике имеются следующие помещения.

Логопедический кабинет:

- общая площадь – 9 м²;
- освещение смешанное;
- оборудование согласно «Положению о логопедическом пункте при ДООУ», частично исключая техническое обеспечение.

Логопедический кабинет эстетично оформлен, с использованием методов хромотерапии. На стенах размещено оборудование и наглядный материал, связанный с учебным процессом.

В логопункте проводятся подгрупповые занятия по логоритмике. При проведении занятий также используется музыкальный зал, в котором можно проводить развлечения и праздники для родителей.

2.1 Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы

Развивать творческие способности ребенка - это значит развивать его воображение.

Процесс обучения может протекать с различным приложением сил, познавательной активности и самостоятельности дошкольников. В одних случаях он носит характер подражательный, в других - поисковый, творческий. Именно характер образовательного процесса влияет на его конечный результат - уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

В работе с детьми старшей логопедической группы используем как общие традиционные методы, так и специализированные, которые применимы для развития творчества в речевой и музыкальной деятельности.

Формой проведения логоритмических занятий является игра. Исключительная ценность использования игровой деятельности как средства коррекции личности ребенка с общим недоразвитием речи, заключается в том, что в игре развивается способность творческого воображения – базиса различных видов искусства, происходит освоение и осознание ребенком действительности.

При составлении занятий по логопедической ритмике также следует учитывать следующие дидактические принципы: активность, сознательность, научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, индивидуальный подход к каждому ребенку. Кроме того, при построении занятия необходимо опираться на специальные принципы: связь логопедической ритмики с физическими возможностями детей, ее оздоровительную направленность, на связь с основными компонентами музыкальной деятельности, с учетом механизмов и структуры речевого нарушения, развития личности логопата (Г.А. Волкова).

Образовательная область	Формы работы	Способы	Методы	Средства
Речевое развитие Художественно-эстетическое развитие Физическое развитие	Занятия (типовые, тематические, комплексные, сюжетные) Индивидуальная Групповая Совместная игра со сверстниками	Изготовление украшений, оформление музыкального зала к праздникам, предметов для игры. Рассматривание эстетически привлекательных	Словесные Наглядные Практические Метод контрастных сопоставлений Рефлексия музыкального образа Метод	Предметы материальной культуры Изобразительная наглядность Игровые пособия Альбомы Дидактический материал

	Совместная – деятельность музыкального руководителя, воспитателя с детьми Самостоятельная Развлечения Конкурсы, викторины	ых предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), иллюстраций, портретов композиторов. Игра	перевоплощен ия Моторно-двигательное уподобление характеру музыки	(раздаточный материал) ТСО
--	--	--	--	-------------------------------

(возраст 5 – 7 лет)

Образовательная деятельность по реализации Рабочей Программы «Логоритмика» реализуется в следующих видах деятельности:

- игровая деятельность;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (восприятие художественной литературы,);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, игры на детских музыкальных инструментах, участие в спектаклях).

2.2 Учебный план

Планирование занятий разделено на три периода обучения:

I период – сентябрь- ноябрь. 12 недель, 12 занятий – 1 занятие в неделю,

II период – декабрь – февраль. 11 недель, 11 занятий – 1 занятие в неделю,

III период – март – май. 12 недель, 12 занятий – 1 занятия в неделю.

Всего: 35 занятия в год

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Формы контроля
Осень		12	Самостоятельно сочинить и рассказать сказку об осени
1	В гостях у лесного гнома.	1	
2	Путешествие Язычка.	1	
3	Спор грибов и ягод.	1	
4	«Яблоко»	1	
5	«Пых»	1	
6	Спор овощей.	1	
7	«Колосок»	1	
8	Приключения дождика.	1	
9	Краски осени.	1	
10	«Палочка – выручалочка»	1	
11	«Как коза в лесу избушку построила	1	
12	«Кот, петух и лиса»	1	
Зима		11	Выступление на

1	Терем – теремок.	1	новогоднем празднике
2	Дед Мороз построил дом.	1	
3	«Отчего у белого медведя нос черный	1	
4	Елка	1	
5	Снеговик на елке.	1	
6	Морозята.	1	
7	Приключения снежинки.	1	
8	«Снежная книга»	1	
9	«Мороз, солнце и ветер»	1	
10	Парад на Красной площади.	1	
11	«Гуси – лебеди»	1	
Весна		12	Открытое занятие для родителей
1	Мамин день.	1	
2	Кем быть?	1	
3	«Откуда у носорога шкура?»	1	
4	«Откуда у верблюда горб?»	1	
5	Космическое путешествие.	1	
6	Лекарство от зевоты.	1	
7	Пасха.	1	
8	Колобок.	1	
9	В гостях у лесных гномов.	1	
10	Подарки гномов.	1	
11	История о том, как гном построил дом	1	
12	Лето красное, лето ясное.	1	

Всего: 35 занятий в год

Содержание учебного плана

1. «В гостях у лесного гнома»

Закрепление знаний по теме «Ягоды», упражнение «В гости к гному», игра «Лёшкин клён», чистоговорка «с-с'», пальчиковая игра «Здравствуй!»

2. «Путешествие язычка»

Закрепление знаний по теме «Грибы», «Сказка про язычок», танец «Хоровод дружбы», стихотворение «Меж еловых лап», фонопедические упражнения

3. «Спор грибов и ягод»

Активизация словарного запаса по темам «Грибы», «Ягоды», уточнение артикуляции звука [с] в проговаривании чистоговорок. Упражнения «Прогулка в лес», «Грибы», «По ягоды», пальчиковая игра «Здравствуй!»

4. «Яблоко»

Активизация словаря по теме «Фрукты». Закрепление артикуляции звука [т] в фонематических упражнениях. Упражнение «Полёт», игра «Волнушка», чистоговорка «т», логопедическая гимнастика

5. «Пых»

Массаж спины. Песня об осени, игра «Гриб волнушка», ритмическая игра «Лёшкин клён», хоровод «По малину», пальчиковая игра «Варим суп»

6. «Спор овощей»

Закрепление знаний по теме «Овощи». Совершенствовать технику ходьбы скользящего шага. Упражнение «Осень», игра «Здравствуй Осень», танец с листьями

7. «Колосок»

Знакомство со сказкой «Колосок» по мотивам укр. н. с. Попевка «Кап-кап-кап», массаж спины «Дождик», пальчиковая игра «Варим суп», фонетические упражнения

8. «Палочка-выручалочка»

Систематизация знаний по теме «Сбор урожая». Разучить комплекс игрового массажа, хоровод «Урожай собирай», игра «Кто скорее?», чистоговорка «н-н'»

9. «Краски осени»

Закрепление знаний по теме «Осень». Учить подбирать слова - признаки. Распевка «Осенние листья», фонетическое упражнение «Перед дождём», пальчиковая игра «Осень»

10. «Приключение дождика»

Закреплять знания по теме «Осень». Выделение начального звука в словах. Игра «Здравствуй осень», игра «Гучка», чистоговорка «л»

11. «Как коза в лесу избушку построила»

Знакомство с р.н.с. Игра на детских музыкальных инструментах. Скороговорки, чистоговорка «д-д'», игра «Кто скорее»

12. «Кот, петух и лиса»

Систематизация знаний о р.н.с. Предлоги. Пальчиковая игра «Строим дом», упражнение «Петушок», игра «Зайцы и волк»

13. «Теремок-холодок»

Знания по теме «Зима» Импровизационные движения под музыку. Чистоговорка «Холода», пальчиковая игра «Строим дом», упражнение «Ты шагай», «Дорожка»

14. «Дед Мороз построил дом»

Знания по теме «Дикие животные». Разучивание комплекса оздоровительных упражнений для горла, для формирования правильной осанки, чистоговорка «л-л'»

15. «Отчего у белого медведя нос чёрный»

Закрепление знаний детей по теме «Животные Севера» Расслабление под релаксирующую музыку, игра «Напугаем медведя», чистоговорка

16. «Ёлка»

Проговаривание чистоговорок. Дифференциация звуков. Пальчиковая игра «Снеговик», стихотворение с движениями «Ёлка», игра «Ветер северный», чистоговорка «п-п'»

17. «Снеговик на ёлке»

Активизация словаря по теме «Зимние забавы». Разучивание комплекса самомассажа лица и шеи. Чистоговорка «В». Песня о зиме. Упражнение «Зимние забавы», «Мороз». Игра «Маскарад»

18. «Морозята».

Активизация словаря по теме «Комнатные растения» Пальчиковая игра «Украшаем ёлочку», игра «Маскарад», стихотворение «Осторожный снег», логопедическая гимнастика.

19. «Мороз Иванович»

Сочинение сказок и простейших танцевальных движений. Логопедическая гимнастика «Потягушки», упражнение «Ты шагай», игра «Яблочко», чистоговорка «к-к'»

20. «Приключения снежинки»

Расширение знаний по теме «Лесные жители». Упражнение «Умелые руки», «Лесные жители», игра «Мастера», «Как заяц от лисы спрятался»

21. «Снежная книга»

Закрепление знаний по теме «Лесные жители» Дифференцирование звуков . Гимнастика «Язычок». Упражнение «Умелые руки»

22. «Мороз, солнце и ветер»

Расширение знаний о р.н.с. «Кто как кричит», «Вышла чашка погулять», чистоговорка «л-л'», песня о бабушке

23. «Парад на Красной площади»

Закрепление знаний по теме «День Защитника Отечества» игра «Гости», «Вышла чашка погулять», композиция «Вперёд, гардамарины!», чистоговорка «т-т'», упражнение на развитие мелкой моторики

24. «Гуси-лебеди»

Развитие коммуникативных навыков в оздоровительных и подвижных играх. Упражнение «На лошадке», «Ты шагай». Чистоговорка «к-к'». Игра «Филин»

25. «Я маму мою обидел»

Активизация словаря по теме «Мамин праздник» Игра на музыкальных инструментах. Чистоговорки «м-м'». Игра «Молоток», «Звёздочки»

26. «Кем быть»

Систематизация знаний по теме «Профессии», Упражнение «Умелые руки», «Молоток». Стихотворение «Подалочка», игра «Иголка и нитка», чистоговорка «р-р'»

27. «Откуда у носорога шкура»

Знакомство с творчеством Киплингa P. Активизация словаря по теме «Животные жарких стран» Упражнение «У моря», «Обезьяны». Пальчиковая игра «Две мартышки»

28. «Откуда у верблюда горб»

Знакомство с творчеством Киплингa P. Активизация словаря по теме «Животные жарких стран», игра «Горячий конь», упражнение « В пустыне».

30. «Космическое путешествие»

День космонавтики. Первый космонавт. Упражнение «Ракеты», «Полёт». Игра «Звёздочки», пальчиковая игра «Две мартышки»

31. «Лекарство от зевоты»

Активизация словаря по теме «Весна» Фонопедическая игра «Весна», «Весёлые путешественники», логопедическая гимнастика.

32. «Пасха»

Знания детей о родном крае, его населении, обычаях, культуре. Игра «Петя-петшок», заличка «Солнышко-ведрышко», игра «Бубен или погремушка»

33. «Колобок»

Закрепление знаний о весне, её приметах. Упражнение «Полюбуйся-весна», песня о весне, игра «Рыбки»

34. «Волшебное зеркальце»

Весенние изменения в природе. Закличка «Солнышко-ведрышко», игра «Солнечные зайчики», скороговорки.

34. «Как муравьишка дом солнышка искал»

Насекомые, среда их обитания. Упражнение «Колокольчики будили», весенний хоровод, упражнение «Муравьи», пальчиковая гимнастика «Гусеница», игра «Паучок и мушки»

35. «История о том, как гном построил дом»

Активизация словаря по теме «Насекомые», упражнение «Муравьи», пальчиковая гимнастика «Гусеница», чистоговорка «р-р'»т

2.3 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	число	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма контроля
1	сентябрь		Сюжетно – ролевая игра	В гостях у лесного гнома.	1	
2			Игра путешествие	Путешествие Язычка.	1	
3			Игра соревнование	Спор грибов и ягод.	1	викторина
4			инсценировка	«Яблоко»	1	
5	октябрь		Игра драматизация	«Пых»	1	
6			Дидактическая игра	Спор овощей.	1	
7			Драматизация	«Колосок»	1	
8			хоровод	Приключения дождика.	1	
9	ноябрь		наблюдение	Краски осени.	1	
10			Рассказы	«Палочка – выручалочка»	1	Самостоятельно

						сочинить и рассказать сказку об осени
11			инсценирование	«Как коза в лесу избушку построила	1	
12			инсценирование	«Кот, петух и лиса»	1	
13	декабрь		Сюжетно – ролевая игра	Терем – теремок.	1	
14			конкурс	Дед Мороз построил дом.	1	
15			беседа	«Отчего у белого медведя нос черный	1	
16			игра	Как ворона Снегурочкой стала	1	Выступление на новогоднем празднике
17	январь		Игра - путешествие	Снеговик на елке.	1	
18			развлечение	Морозята.	1	
19			наблюдение	Приключения снежинки.	1	
20	февраль		Развивающая игра	«Снежная книга»	1	
21			драматизация	«Мороз, солнце и ветер»	1	
22			Игра - путешествие	Парад на Красной площади.	1	
23			хоровод	«Гуси – лебеди»	1	
24	март		развлечение	Мамин день.	1	
25			игра	Кем быть?	1	
26			беседа	«Откуда у носорога шкура?»	1	
27			Сюжетно – ролевая игра	«Откуда у верблюда горб?»	1	
28	апрель		Игра путешествие	Космическое путешествие.	1	
29			Игра - соревнование	Лекарство от зевоты.	1	
30			развлечение	Пасха.	1	
31			Развивающая игра	Колобок.	1	
32	май		наблюдение	В гостях у лесных гномов.	1	
33			развлечение	Подарки гномов.	1	
34			Сюжетно – ролевая игра	История о том, как гном построил дом	1	
35			развлечение	Лето красное, лето ясное.	1	Открытое занятие для родителей

2.4. Рабочая учебная программа

Цель: проводить профилактику нарушений речи, способствовать развитию речи детей дошкольного возраста ,осуществлять музыкально-

№и п/п	Наименование раздела	Содержание программы по областям		
		Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
1	«Осень»	<ul style="list-style-type: none"> - обогащение словаря по теме «Осень»; - Прохождение лексических тем: «Осень», «Работа в саду», «Овощи», «Фрукты, ягоды», «Грибы» ; - Овощи и фрукты описание внешнего вида (классификация); -Характерные признаки осени. - Осенние месяцы, их последовательность -развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; - развитие речевого творчества, умения составить текст по образцу; - развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; - формирование правильного диафрагмального дыхания. 	<ul style="list-style-type: none"> -Усвоение доступных ритмических моделей слов: `та – та, та – `та, `та – та – та, та – `та – та; - Передача темпа музыки движениями, хлопками; - учить отхлопывать предложенный ритмический рисунок; - Развитие умения согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста; -Развитие умения выразительно читать стихотворения; - развитие умения двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой. -Свободное качание руками в темпе музыки без предметов 	<ul style="list-style-type: none"> Ходьба под музыку с изменением темпа движения (медленный, быстрый, умеренный); -ходьба и маршировка в различных направлениях; -Формировать у детей ощущения границ своего тела; - развитие мелкой моторики в пальчиковых играх; - Движения с остановками после окончания музыкального сопровождения.
2	«Зима»	<ul style="list-style-type: none"> -обогащение словаря по теме «Зима»; -Прохождение лексических тем: «Дикие животные и их детёныши», «Зимующие птицы», «Зима», «Новый год», «Зимовье зверей», «Зимние забавы», «Папин день». -Характерные признаки зимы. Зимние месяцы. -Изменения в жизни животных в зимнее время года. -Изменения в жизни птиц в связи с приходом зимы. – -Название зимующих птиц. -Зимние развлечения детей. -Зимняя одежда и обувь 	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие силы голоса в упражнениях и играх; - развитие певческих навыков детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений; - выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки; - развитие силы и модуляции голоса; 	<ul style="list-style-type: none"> -Выполнение упражнения с предметами (мячами, флажками, лентами.); - Автоматизация движения в любом ритме, в парах, в группах, с предметами и без них - Движения с координацией каждого ученика с темпом движения всего коллектив; - Бег в различных направлениях;

		<p>людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Зимние месяцы. Картины зимней природы в лесу, у водоемов . - Жизнь животных в лесу зимой. Приспособление к условиям жизни зимой.; - Зимняя одежда и обувь . - Зимние развлечения детей, спортивные игры на воздухе. <p>Название зимних видов спорта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обобщение знаний по теме «Зима» - Формирование навыка составления рассказа до картинке, по серии картин. - Заучивание наизусть прозаических и стихотворных текстов, скороговорок. 		<ul style="list-style-type: none"> - Согласованность движения с музыкой в разном темпе (хлопки, ходьба, бег, подскоки, движения рук). - развитие мелкой и общей моторики детей пальчиковых и подвижных играх. - формирование координации движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа
3	«Весна»	<ul style="list-style-type: none"> - обогащение словаря по теме «Весна»; - Прохождение лексических тем: «Дикие животные нашего края», «Весна», «Перелетные птицы», «Мамин праздник», «Мой родной город», «Лето». - Характерные признаки ранней весны. - Весенние месяцы. Характерные признаки весны. - Птицы весной. Описание внешнего вида птицы. Возвращение перелетных птиц. Польза птиц. Бережное отношение к птицам - Труд людей в саду и огороде весной - Название цветов и плодовых деревьев. - Обобщение знаний по теме «Весна» 	<ul style="list-style-type: none"> - Точное начало движения вместе с музыкой и его окончание вместе с окончанием музыки. - Восприятие и передача акцента в музыке хлопками, ударами по бубну. - Передача движениями усиления и ослабления звучания - Восприятие и передача движениями с предметами двухдольного и трёхдольного размера 	<ul style="list-style-type: none"> - Переход при ходьбе, беге от темпа к темпу; - Развитие мелкой моторики пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук.

3 Материально – техническое обеспечение

Методический кабинет и музыкальный зал оборудованы в соответствии с принципом необходимости и достаточности для

организации методического оснащения воспитательно-образовательного процесса, а также обеспечения разнообразной двигательной активности и музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. В образовательной деятельности используются спортивное оборудование и инвентарь, музыкальные инструменты, музыкальный центр.

Для достижения полноты и качества использования, научных и практических знаний в образовательной деятельности дошкольного учреждения создана эффективная система информационного обеспечения. Имеющиеся в детском саду компьютеры, сканеры, принтеры, мультимедийный проектор- стали мощными техническими средствами обучения, средствами коммуникации, необходимыми для совместной деятельности педагогов, родителей и дошкольников. Для управления образовательным процессом и расширения возможности информирования социума в дошкольном учреждении созданы собственные информационные ресурсы: сайт, электронная почта; имеются электронные каталоги по определенным тематикам (музыка, краеведение, изобразительная деятельность и др.).

№п/п	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения
Технические средства обучения	
1.	Ноутбук
Детские музыкальные инструменты	
1	Бубен
2	Маракасы
3	Ложки деревянные
4	Погремушки
5	Колокольчики
Звуковые пособия	
1	Фонотека классической музыки
Игры и игрушки	
1	Резиновые игрушки, мягкие игрушки, Пластмассовые игрушки, мячики
2	Матрешки, пирамидки
3	Мозаики
4	Логопедическое лото, логический экран, игры с карточками - пазлами
Печатные пособия	
1	Наборы дидактических картинок по лексическим темам «Фрукты», «Овощи», «Млекопитающие», «Времена года», «Природные явления», «Мебель»
2	Тестовые задания для проверки знаний детей
3	Набор логопедических карточек для развития лексико – грамматического строя и связной речи
4	Магнитная азбука
Пособия по развитию пальцевой моторики, зрительно –	

	пространственного и тактильного восприятия
1	«Шнуровки», прищепки, вертушки, матрешки, «Сухой бассейн», природные материалы
	Пособия по развитию артикуляционной моторики, голоса, дыхания
1	«клоуны», «листочки», «бабочки», «самолетики» и др.

4. Литература

1. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика. - СПб, «Каро», 2005.
2. Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования. - СПб.: ЛОИРО, 2007;
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 1985.
4. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения., М.: ТЦ «Сфера», 2010.
5. Галкина Г.Г., Дубинина Т.И. Пальцы помогают говорить.- М., Гном и Д, 2005.
6. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;
7. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009;
8. Здоровячок. Система оздоровления дошкольников./Авт.-сост. Т. С. Никанорова, Е. М. Сергиенко. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007;
9. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
10. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
11. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
12. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
13. Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
14. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
15. Никитина А.В. 33 лексические темы: пальчиковые игры, упражнения на координацию слова с движением, загадки для детей 6-7 лет. – Санкт-Петербург, «КАРО», 2009.
16. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в средней группе для детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.
17. Нищева Н.В. Картотеки методических рекомендаций для родителей дошкольников с ОНР. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.

18. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков. – Санкт-Петербург, «Каро», 2007.
19. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 2001;
20. Репина З.А., Буйко В.И. Уроки логопедии. – Екатеринбург: Изд-во «ЛИТУР», 1999.
21. Репина З.А., Доросинская А.В. Опосредованная артикуляционная гимнастика для детей преддошкольного возраста. – Екатеринбург: НРПЦ «БОНУМ», 1999.
22. Свирская Л.В.. Методика ведения педагогических наблюдений.- С-24 Пб.: Образовательные проекты; М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010;
23. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
24. Тарасова Т.М. Гармония.- Образовательные проекты; М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010;
25. Фомичёва М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: «Просвещение», 1966.